MXMR
Architecte
& Associés

MAXIME MARIA

ARCHITECTE
DE-HMONP

Inscrit à l'Ordre des architectes

MXMR
Architecte & Associés

Maxime MARIA

Architecte associé - **MXMR Architecte & associés**
Ordre des Architectes PACA : 083373
T.Supérieur en TRAVAUX PUBLICS

Experience

2017 // Architecte - Gérant @ MXMR Architecte & Associés

2016-2017 // Architecte - Chargé de projet @ Atelier chaloub architectes (Montreal)

2016 // Collaboration @ Cabinet BRAUN-BRAEN (Montreal)

2015 // Architecte - Chargé de projet @ Architecture A2S SPAGNOLO

2014-2015 // Architecte @ ABC Architectes

2013 // collaboration @ Thibaut CHERINGOU ARCHITECTE

2013 // collaboration @ EPURE ARCHITECTURE

2009 // Assistant conducteur de travaux @ TAMA TRAVAUX PUBLICS

Formation

2015 // Diplôme Architecte DE HMONP (ENSA MARSEILLE)

2014 // Diplôme d'Etat d'Architecte (ENSA MARSEILLE)

2010-2014 // Licence + Master 1 et 2 (ENSA MARSEILLE)

2008-2010 // Brevet Technicien supérieur TRAVAUX PUBLICS

ATELIER CHALOUB

ARCHITECTES

A G E N C E

EXPERIENCE INTERNATIONALE

LACHINE MTL

MONTREAL 2016 - 169 Logements

Commanditaire :
BAILLEUR SOCIAUX ET PROMOTEURS PRIVÉS

Mission :
Conceptions // execution

CONTRECOEUR MTL

MONTREAL 2016 - 150 Logements

Commanditaire :
BAILLEUR SOCIAUX ET PROMOTEURS PRIVÉS

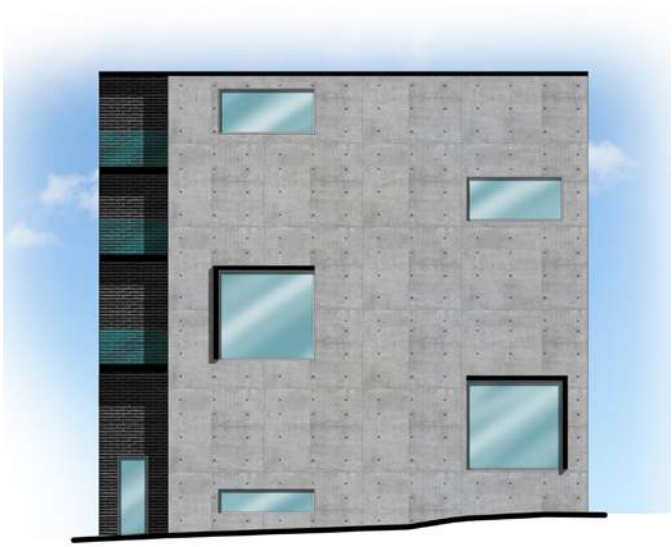
Mission :
Concours

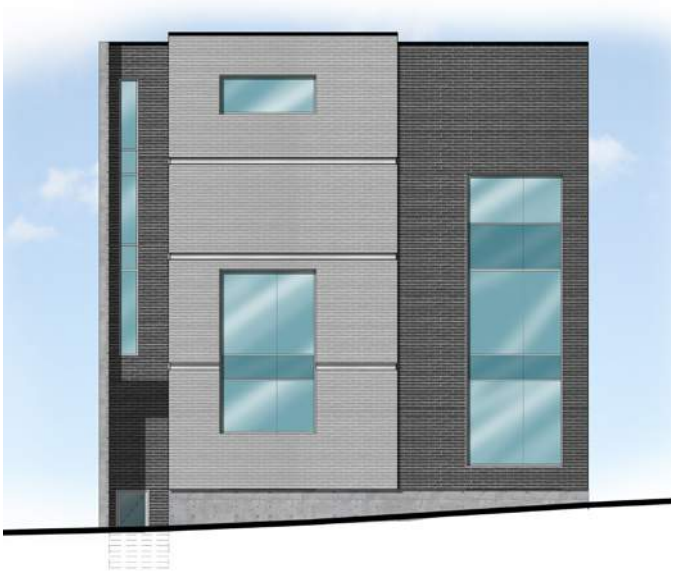
St DENIS
MTL

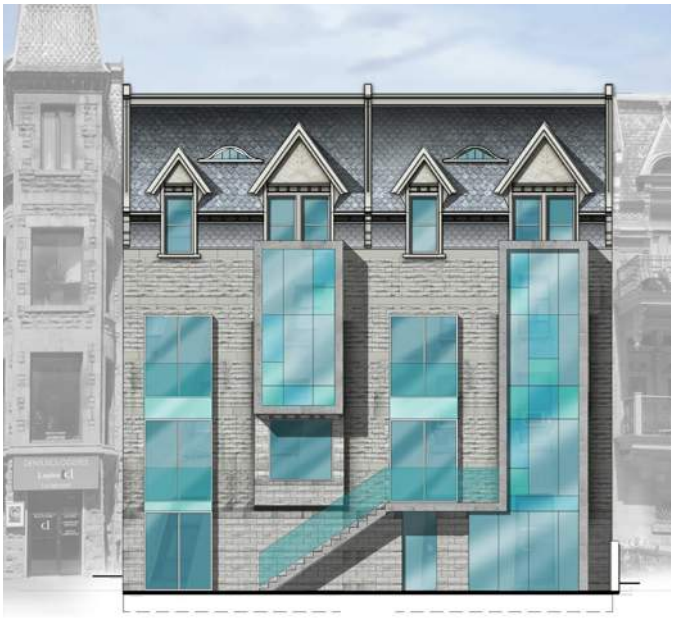
MONTREAL 2017 - Clinique Dentaire privée

Commanditaire :
PRIVÉS

Mission :
Conceptions

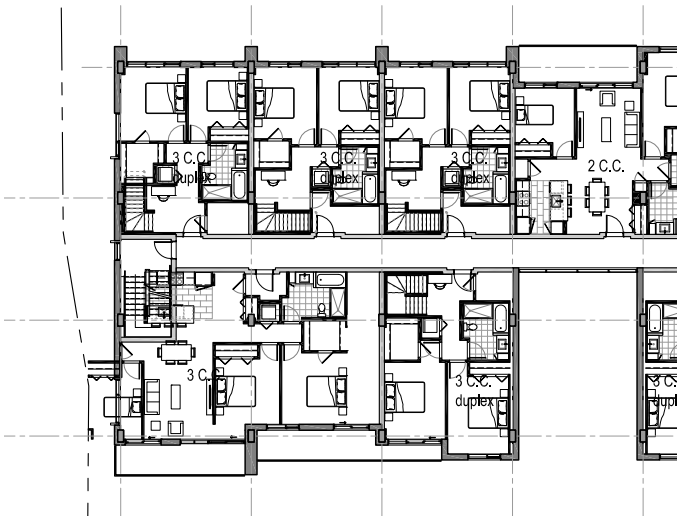






JEUNESSE
DENTUROLOGISTES
Lupien
514 845-6543
LES FELUETTES
RUE BARRÉE

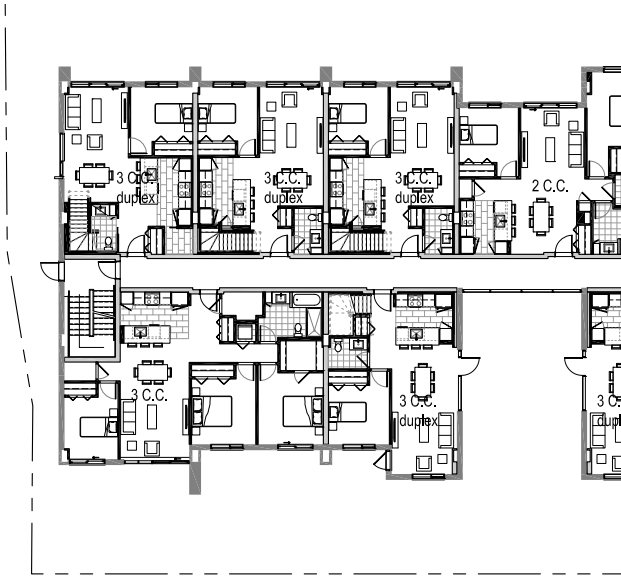
PANET
MTL

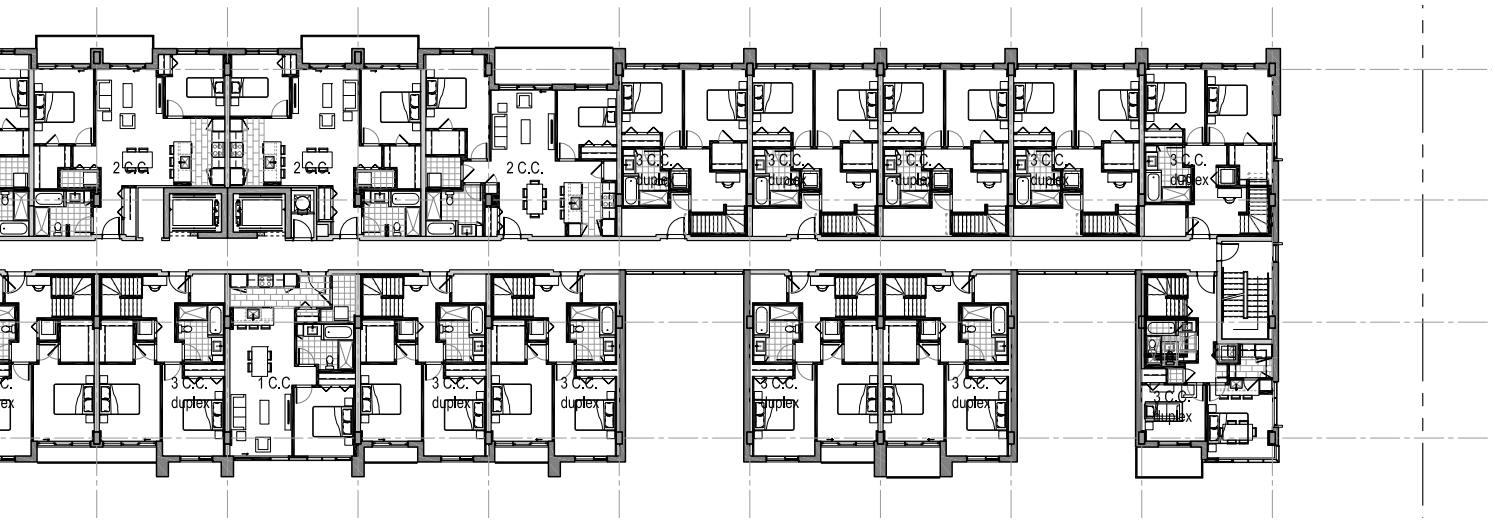


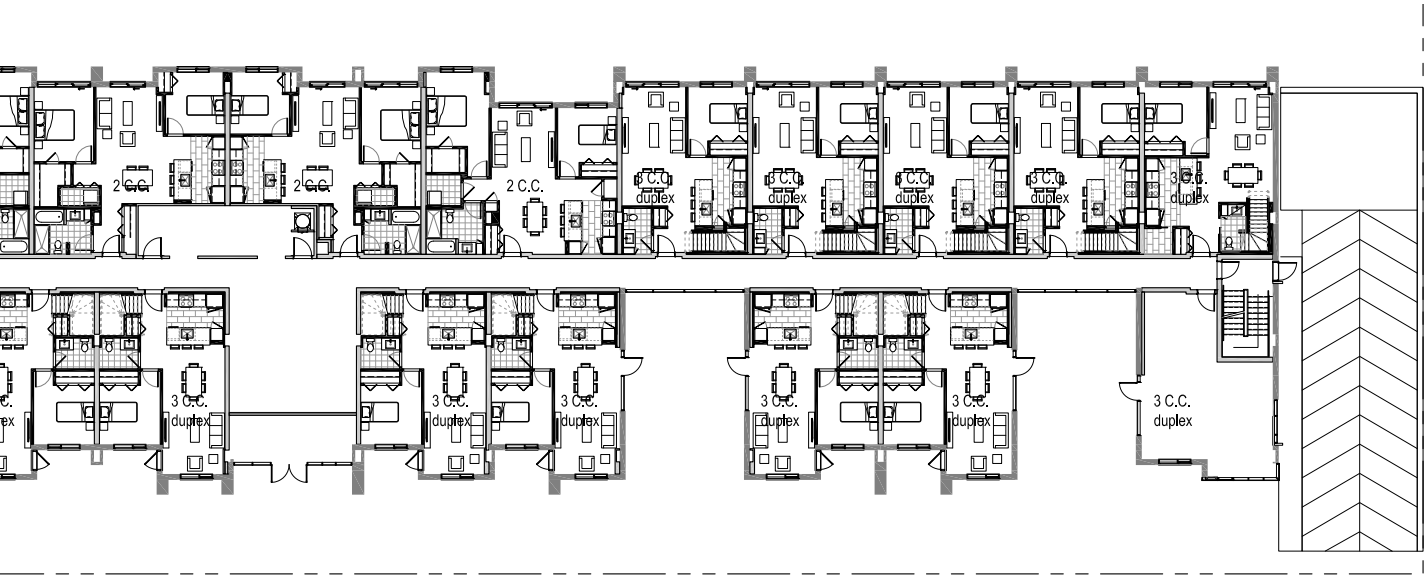
MONTREAL 2017 - 180 Logements

Commanditaire :
PROMOTEURS PRIVÉS

Mission :
Conceptions




2 C.C.
2 C.C.
2 C.C.
3 C.C. duplex
3 C.C. duplex
3 C.C. duplex
3 C.C. duplex
3 C.C. duplex
3 C.C. duplex
1 C.C.
3 C.C. duplex
3 C.C. duplex
3 C.C. duplex
3 C.C. duplex
3 C.C. duplex
3 C.C. duplex


2 C.C.
2 C.C.
2 C.C.
3 C.C. duplex
3 C.C. duplex
3 C.C. duplex
3 C.C. duplex
3 C.C. duplex
3 C.C. duplex
3 C.C. duplex
3 C.C. duplex
3 C.C. duplex
3 C.C. duplex
3 C.C. duplex
3 C.C. duplex

RANGER MTL

MONTREAL 2017 - 56 Logements

Commanditaire :
PROMOTEURS PRIVÉS

Mission :
Conceptions

CONCOURS INTERNATIONAL

IRAN - CONCOURS

Commanditaire :
UNIVERSITÉ // PROMOTEURS PRIVÉS

Mission :
Concours

02

KAN RIVER PROJECT | PROPOSED PROGRAM
03

KAN RIVER PROJECT | IMPLANTATION
04

KAN RIVER PROJECT | SECTIONS
05

KAN RIVER PROJECT | PROGRAM TABLE
06

S C O L A I R E

EXPERIENCE SCOLAIRE

MAISON CARRÉE

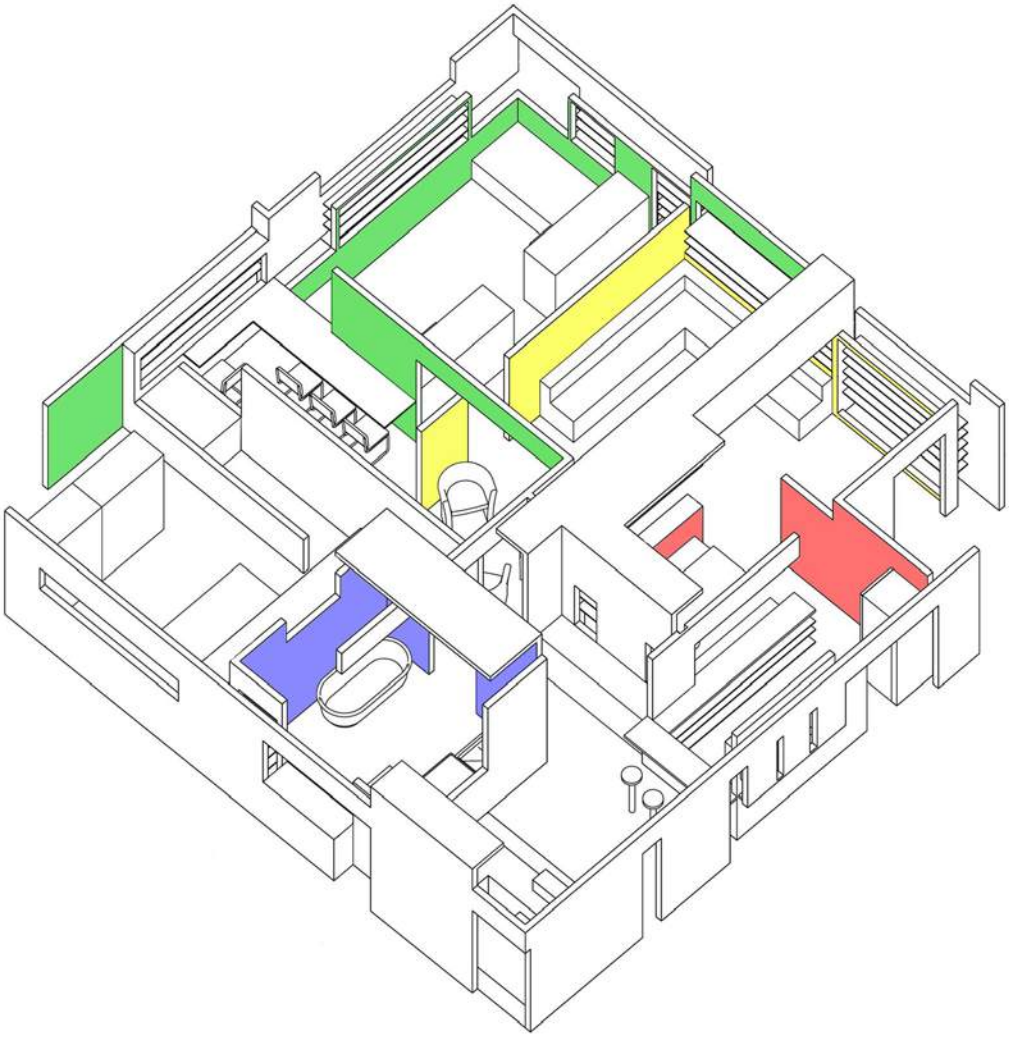
ROUEN - PROJET 2e ANNÉE
SEMESTRE 3 - 2010

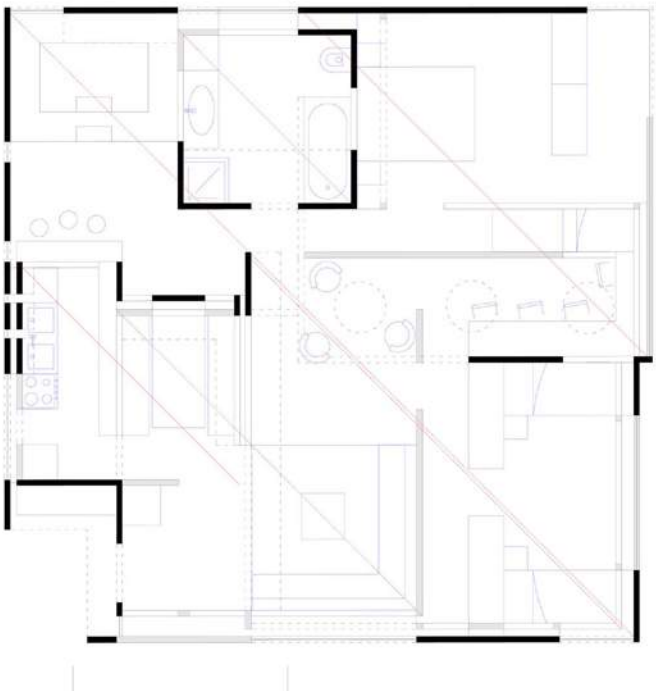
Spécificités : L'objectif de ce projet a été de manipuler le carré et d'arriver à en combiner plusieurs types pour donner naissance à un projet intéressant.

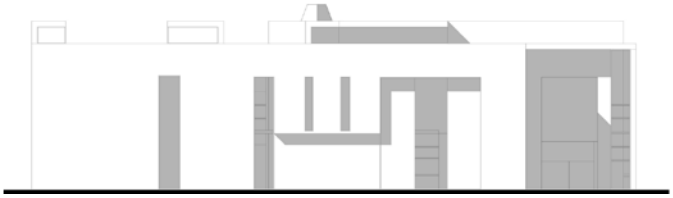
Principe : Pour réaliser ce projet, je me suis intéressé à la signification des carrés dans l'espace ainsi que leurs différentes formes. J'ai cherché à créer des espaces utilisant des carrés centripètes , centrifuges, orientés. Pour gérer les espaces j'ai joué avec les hauteurs de murs que j'ai classés en 3 types 1/3 bas, 2/3 et mur plein ainsi que de manipulés l'agencement du mobile pour servir les espaces. Pour ouvrir un espace, je libère la diagonale ou je place un mobilier bas et inversement pour le fermer. Pour donner de la profondeur, je place des objets en premier plan laissant deviner un espace derrière.

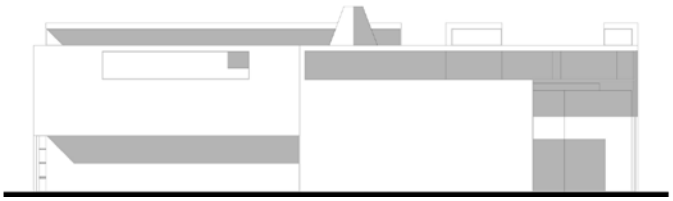
En manipulant ces différentes armes j'ai organisé le projet, l'orientation et les ouvertures des pièces et du projet sont pensé pour offrir le meilleur ensoleillement à chaque pièce et sa fonction.

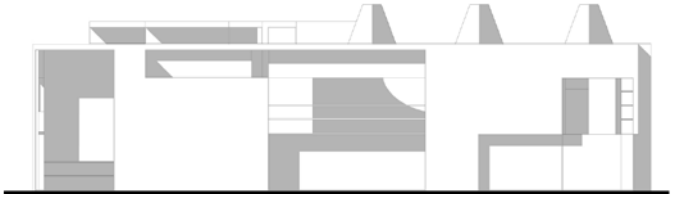
Enseignant : Judith ROTBART











60 LOGEMENTS SOCIAUX

ROUEN - PROJET 2e ANNÉE
SEMESTRE 4 - 2011

Description : Ce projet a été réalisé au cours du semestre S04 (2e année), il avait pour objectif la réalisation de 60 logements sur le quartier du châtelet à Rouen (76) ,

Nous avons dans un premier temps travaillé sur la forme urbaine , afin de mettre notre projet en corrélation avec le quartier. Pour ce faire nous nous sommes inspirés des architectures monumentales des années 70, afin de jouer sur les mots et de faire un contre-pied aux barres ce cette époque.

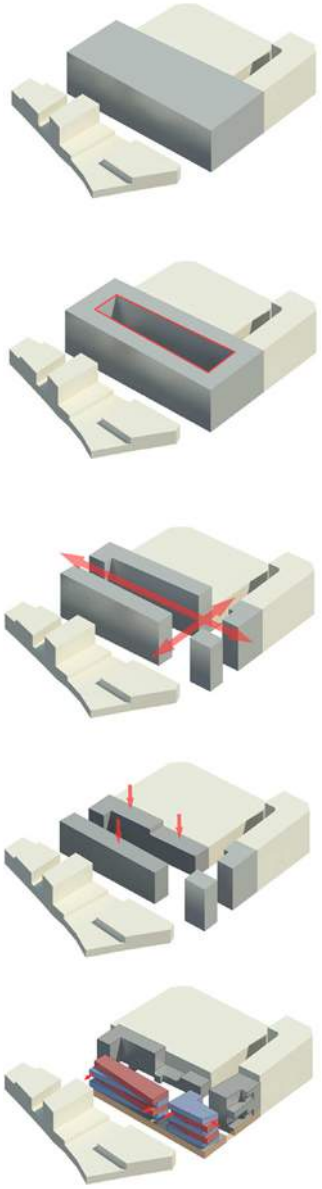
Nous nous sommes alors lancé le défi de faire une barre sur 5.5 m de large et 7 niveaux d'habitation. Nous avons traité les logements, en nous inspirant de l'architecture japonaise afin d'optimiser au maximum les espaces.

Enseignants :
CHIFFARD Jean-Francois // ROQUEPLO Anne

RDC

60 LOGEMENTS SOCIAUX

MARSEILLE - PROJET 3e ANNÉE
SEMESTRE 5 - 2011

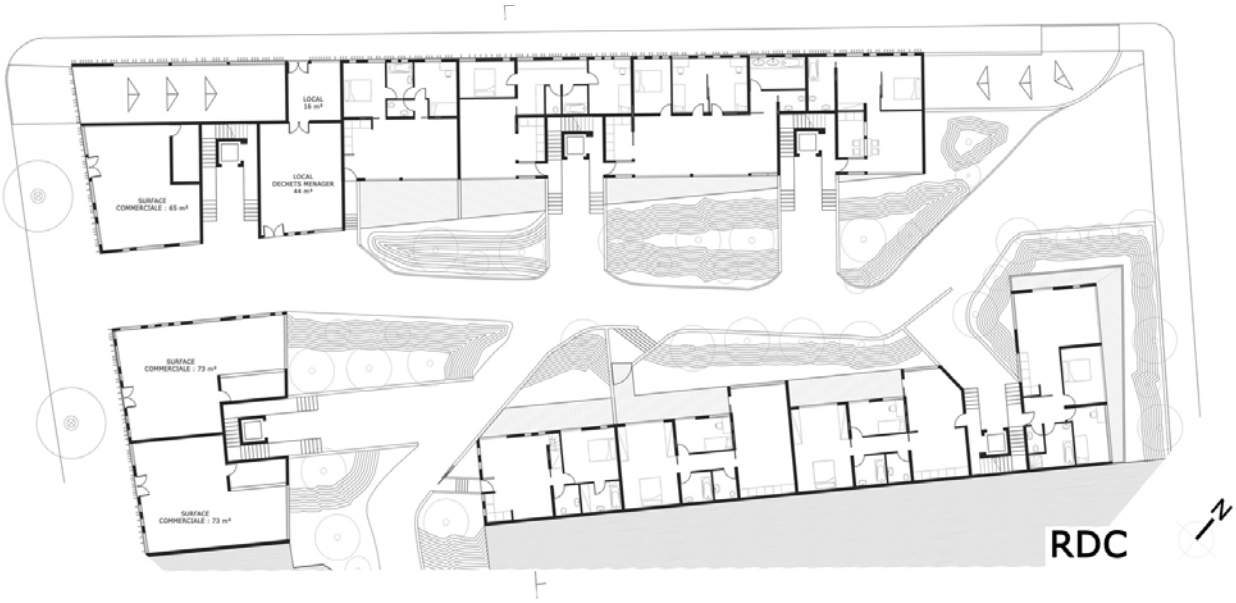


Description : L'insertion urbaine du projet vise à rompre la continuité sur le boulevard national.

Il s'agit notamment de prolonger les qualités liées à la fragmentation et aux percées visuelles initiées sur l'ensemble de l'ilot, tout en fabriquant une «épaisseur» bâtie entre le boulevard national et le square national.
Cette épaisseur a pour objectif la mise en valeur des «vides « qui la borde tout en continuant les gabarits recherchés le long du boulevard (R+5) pour évoluer jusqu'au cœur de l'ilot (R+1).
Le projet de logements de «la belle de mai» articule ainsi trois approches distinctes et complémentaires :

- La première, consiste à créer une continuité «perméable» de la végétation/promenade depuis les talus de l'autoroute jusqu'au square national.
- La seconde, consiste à créer un lien avec les échelles et alignements parcellaires des environnants.
- La troisième, consiste à créer un espace distinctif et transitoire au cœur du projet la façade animée mitoyenne sur le boulevard nationale a pour objectif d'effacer la lecture transitoire des alignements horizontaux de l'existant vers le projet.

Enseignants : MARCIANO Remy // KERN Francois


LOCAL
16 m²
LOCAL
DECHETS MENAGER
44 m²
SURFACE
COMMERCIALE : 65 m²
SURFACE
COMMERCIALE : 73 m²
SURFACE
COMMERCIALE : 73 m²
RDC
N

MÉDIATHÈQUE CASERNE DU MUY

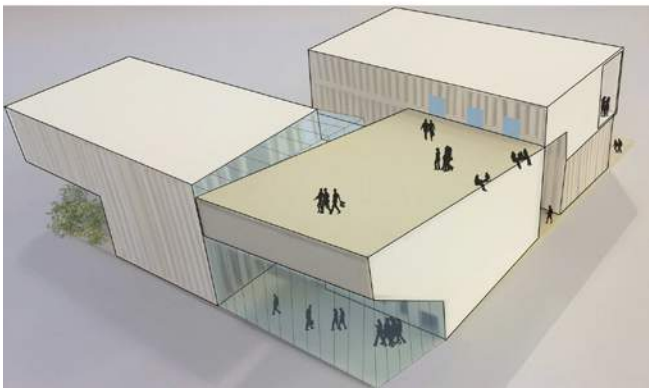
MARSEILLE - PROJET 3e ANNÉE
SEMESTRE 6 - 2012

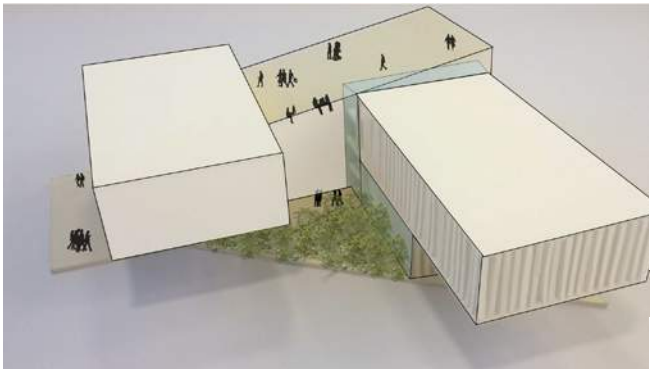
Description :

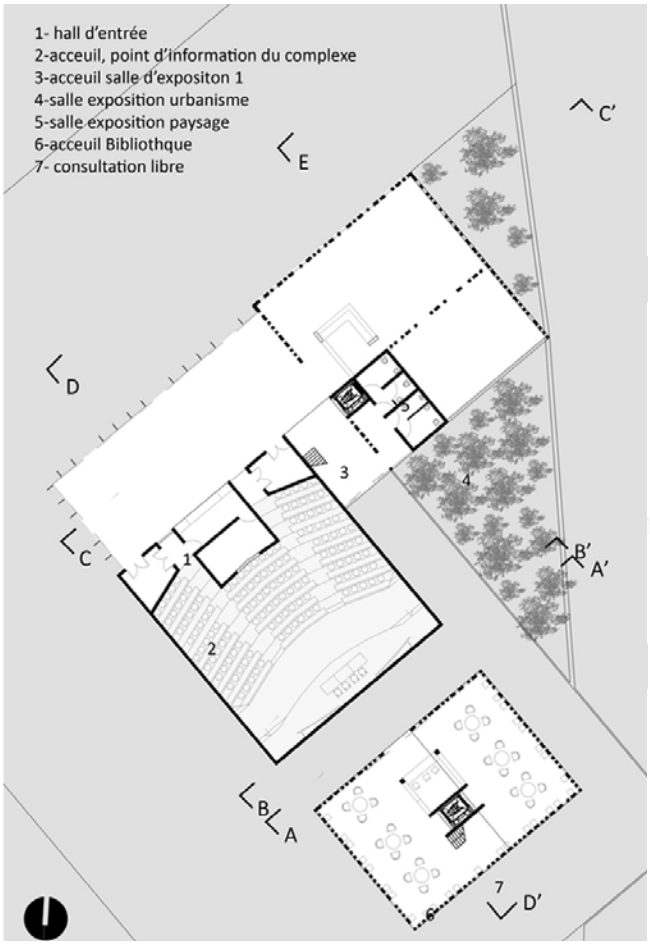
Dans le cadre du projet de l'université AIX-MARSEILLE , nous avions à réaliser un programme commun dont je me suis occupé. Ce programme regroupe les équipements nécessaires à l'accueil d'évènements culturels tels que des congrès, des expositions, etc..

L'intention architecturale étant de ne pas être contraint par la parcelle, j'ai fait le choix de travailler avec des bâtiments en porte-à- faux au-dessus de la voie ferrée libérant ainsi des espaces intermédiaires.
Profitant de la pente de l'amphithéâtre, j'ai offert une terrasse en belvédère surplombant le site.

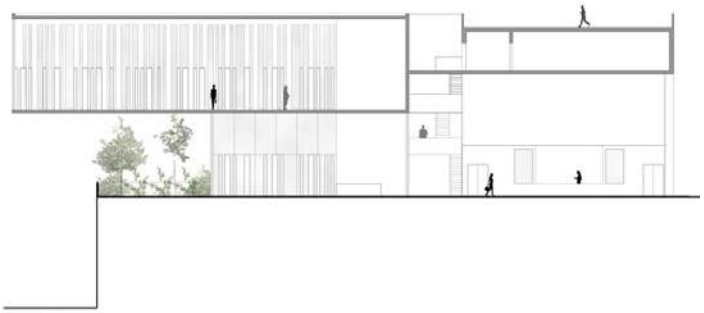
Enseignants : MONFORT Julien // LEGUEN Didier



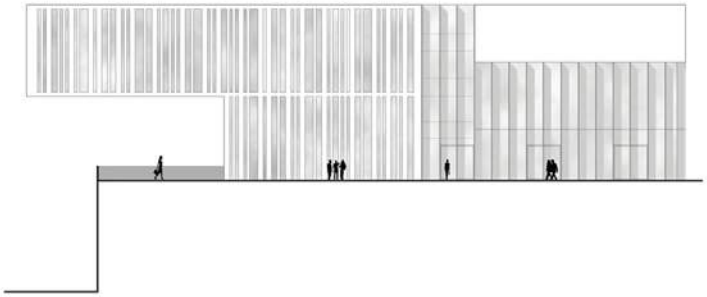


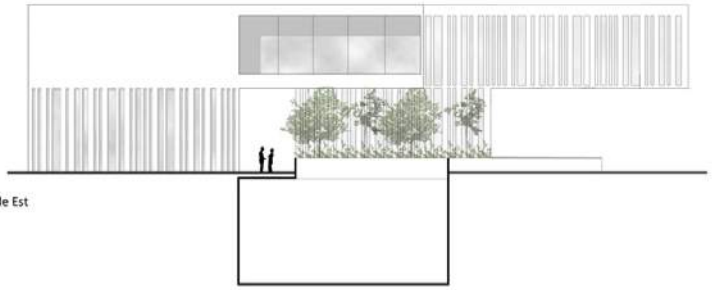


Coupe DD'

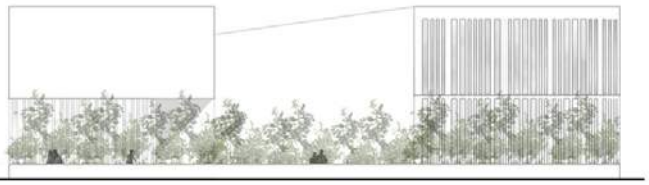


Coupe CC'





Façade Est

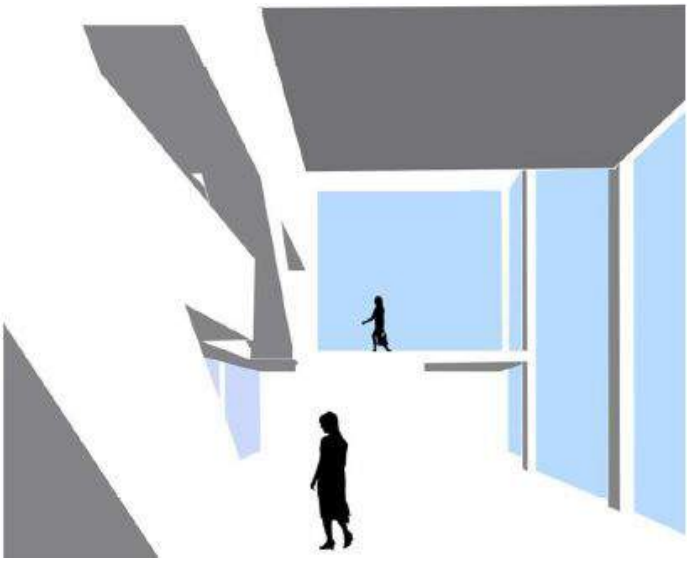


Façade Nord

ÉCOLE DE PAYSAGE CASERNE DU MUY

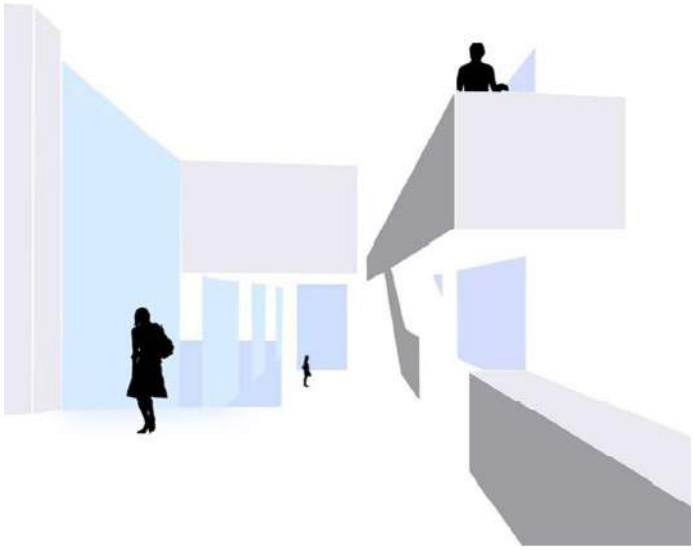
MARSEILLE - PROJET 3e ANNÉE
SEMESTRE 6 - 2012

Description : Dans le cadre du projet de l'université AIX-MARSEILLE, il a été pensé de délocaliser l'ENSAM de Luminy en lieu et place de la caserne du Muy dans le quartier de la belle de Mai à deux pas de la gare st Charles.
Notre intervention à l'échelle de la ville et du projet se résume à une réflexion dans le cadre scolaire d'un projet concernant trois écoles, une d'architecture, une des beaux-arts et une de paysage. Le projet urbain a été mené en groupe (SCHNEIDER Louison // FRETTI Mélanie .

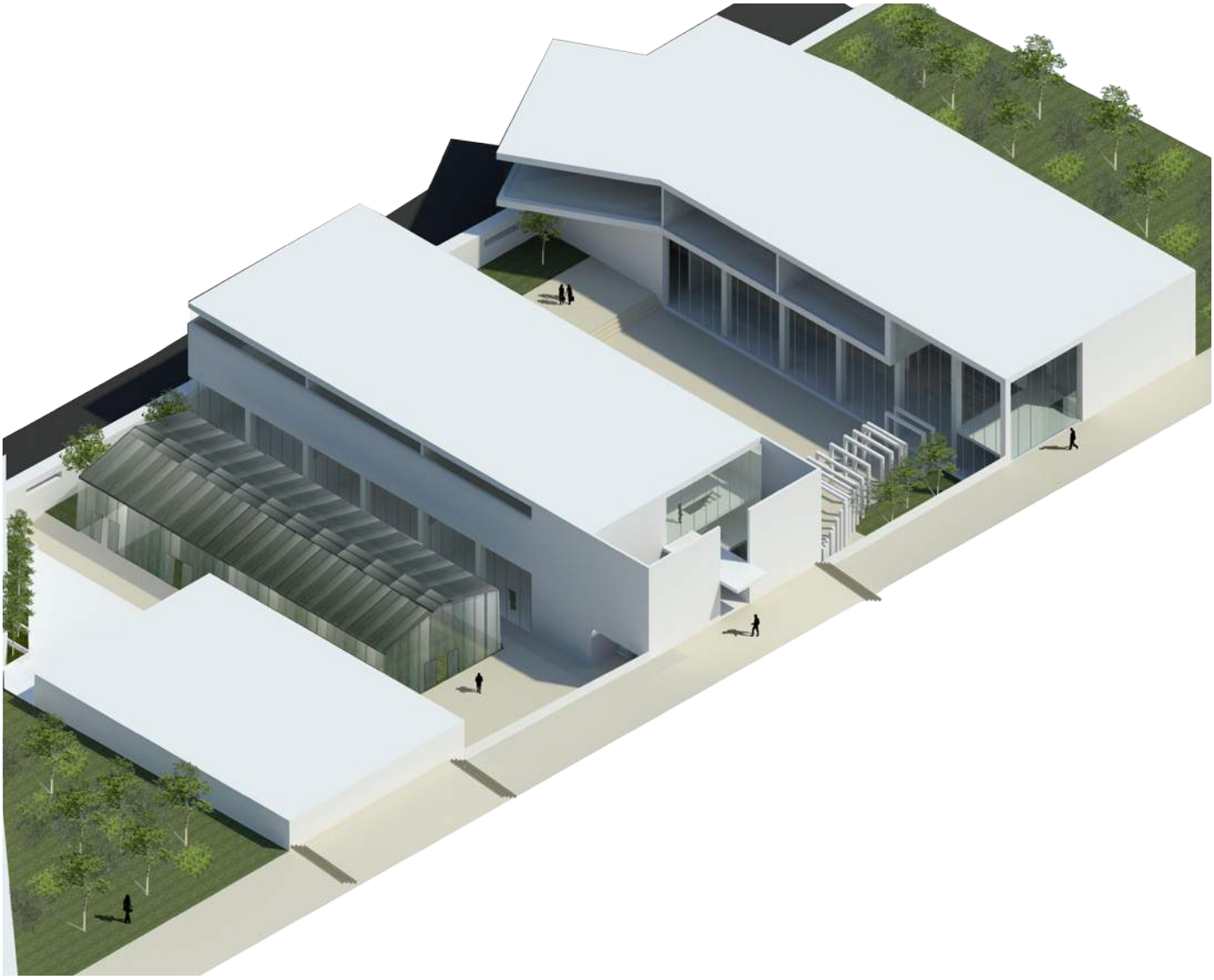


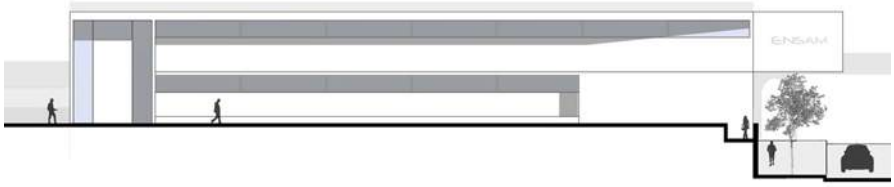
Pour la partie individuelle, je me suis concentré sur l'école d'urbanisme et de paysage que l'on peut voir ci-contre. Ma réflexion est partie d'une volonté de revenir à l'essentiel et au fonctionnalisme d'une architecture simple.

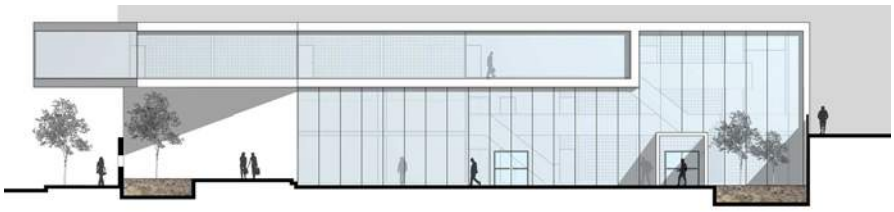
Pour ce faire, il m'a paru intéressant de créer des volumes qui se contredisent, mais qui communique ensemble, à savoir un volume lourd dense appuyé par de longues horizontales, faisant front à un volume élancé en porte-à-faux.L'inspiration de ce projet est issue de nombreuses recherches menées dans le cadre d'un travail d'écriture sur le thème du «ParKour» et particulièrement du parcours architectural. En effet j'ai essayé d'appliquer des éléments de recherche du grand Le Corbusier sur la promenade , on peut le constater par les choix qui s'offrent aux visiteurs afin de circuler d'un étage vers un autre, mais aussi d'un bâtiment à un autre .

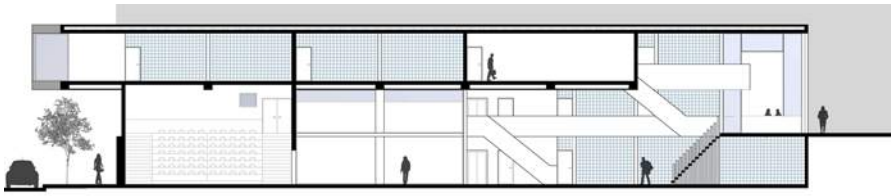


Enseignants : MONFORT Julien // LEGUEN Didier




ENSAM





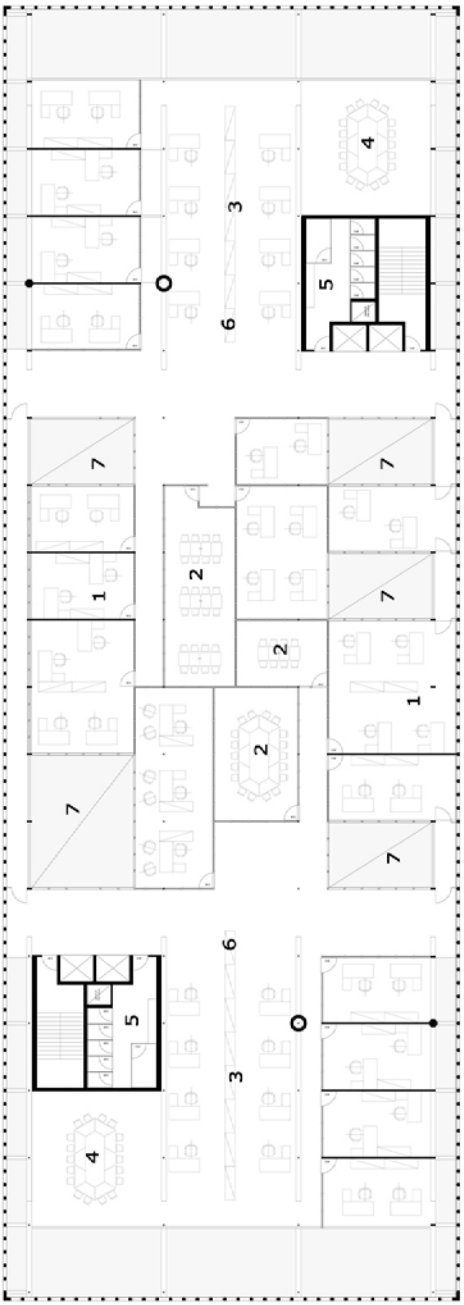
LE DIAGRAMME

BUREAUX // LOGEMENTS

MARSEILLE - PROJET 4e ANNÉE
SEMESTRE 7 - 2012

Description : Parti d'un constat selon lequel le quartier où nous implantons ce projet n'est pas des plus actifs.
Nous avons décidé d'intégrer à notre programme de bureaux, des programmes que seront :
un restaurant, une crèche, et un terrain de football en salle. À cela on ajoute des logements pour compléter l'ensemble.
Ceci dans le but de répondre à un besoin local, mais aussi de permettre un financement alternatif au maître d'œuvre, quant à la réalisation d'une telle structure. Notre parcelle est proche d'un centre culturel qui est « le centre des arts de rue », celui-ci borde la rivière des Aygalades qui crée une liaison avec le centre actif de Marseille. Nous avons pour intention de mettre en place un projet emblématique, qui permettra de mettre en avant ce quartier reculé par rapport aux centres d'activités bordant la côte. Pour ce faire, nous avons opté pour un projet massif afin de marquer l'impact par un volume imposant -à savoir une boite rectangulaire de 75 mètres par 24 mètres de base et de 47 mètres de haut-.
Le traitement de ce volume réside dans sa structure.
Les façades sobres et rythmées sont pensées au mieux afin de permettre la lecture des éléments structurels, ainsi que d'unir l'ensemble par un geste simple.
Cette démarche nous permet d'identifier les différents programmes sans pour autant en lire la composition. Cette structure exceptionnelle se compose de poutres en porte-à-faux et de planchers haubanés, ce dispositif permet de jouer sur la composition structurelle de chaque étage.

Coéquipiers : GOMEZ Lucas // RABINE Martin
Enseignants : APACK Jérome // SEGOND Raphaelle


1
2
3
4
5
6
7

RÉAMÉNAGEMEMENT PORTE D'AIX

COMMERCES // BUREAUX // LOGEMENTS

MARSEILLE - PROJET 4e ANNÉE
SEMESTRE 8 - 2013

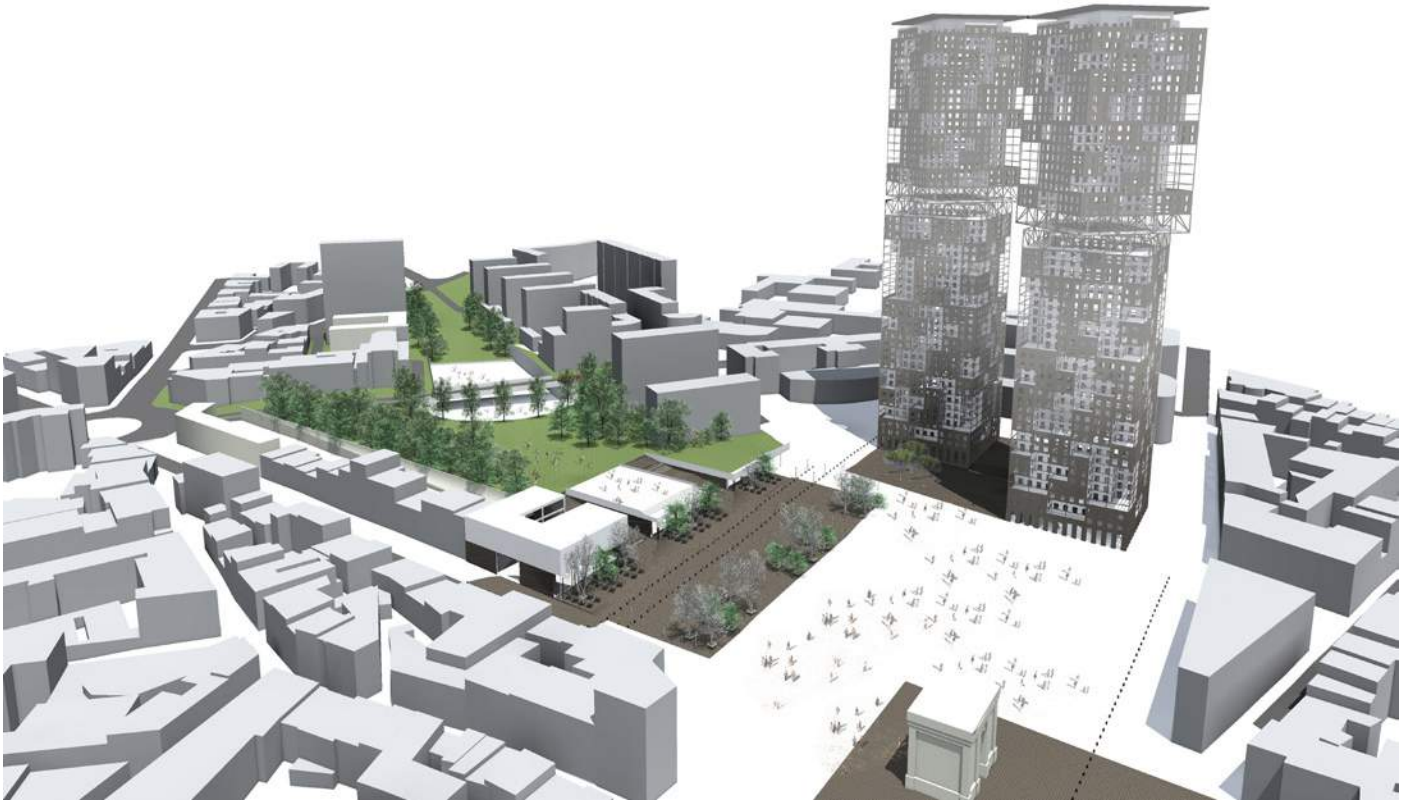
Description :

L'objectif de ce semestre été de proposé un nouvel aménagement de l'arrivé de l'autoroute Nord dans Marseille, autour de la porte d'Aix. Pour ce faire nous avons travaillé par phase consécutive de projet :

-Nous proposons de reculer la sortie d'autoroute et de créer un itinéraire bis de tramway.
-Nous réorganisons le réseau viaire.
-Nous créons une place de 37 000 m²
-Nous créons un parc urbain de 45 000 m²
-Nous proposons de construire de nouveaux bâtiments et d'aménager les rez-de-chaussée en commerces pour un total de 150 000 m²

Coéquipiers : SCHNEIDER Louison

Enseignants : CHANCEL Jean-Marc // MONFORT Julien



(L'IT)MEUBLE MINITTAN

MARSEILLE - PROJET 5e ANNÉE
SEMESTRE 9 - 2013

Description :

D'abord construites pour afficher leur puissance dans les villes médiévales, les tours sont devenues un outil de densification. À l'image de Manhattan, Minittan vise à densifier l'îlot bordé par les rues. Située à l'intersection de la traverse du moulin à vent, de la rue Cyrnos et de l'espace public qui traverse l'îlot, la parcelle n°9 est un point important de Minittan. Le projet participe à la perception des voies citadines en s'alignant sur celles-ci, et occupe ainsi la totalité de la parcelle.

(L'it)meuble dialogue avec les différentes strates urbaines de son environnement. Il vise à répondre aux dualités entre la typologie manhattanienne de tours et sa réelle pratique à Marseille. La ville se perçoit tout d'abord depuis l'œil du piéton, de la rue. Avant d'être ville haute, elle est ville basse. C'est ainsi que (L'it)meuble est construit. La ville basse correspond à l'environnement existant et pratiqué par l'usager, à l'échelle des bâtiments proches. La ville haute se différencie quant à elle en deux parties : des niveaux intermédiaires à l'échelle des tours avoisinantes de l'ilot, et une partie culminante à l'échelle métropolitaine, ouverte sur le grand paysage.

Le socle commun, qui contient médiathèque, espace d'exposition et cafétéria, lie les trois tours. Il permet non seulement des échanges entre les divers programmes, mais aussi de sédentariser les passants. La cafétéria se développe sur deux niveaux, accueillant cuisine, réception et vestiaires au niveau bas; tandis que la salle de repas et le bar se retrouvent au niveau haut. Au niveau de la rue, le rez-de-chaussée accueille les accès aux divers espaces (bureaux, logements, etc.). Puis se développent plusieurs niveaux de bureaux. C'est la ville basse. Elle permet d'apporter au quartier une activité économique supplémentaire pour le citadin. L'aménagement de ces bureaux s'articule autour d'un patio central en triple hauteur. Son orientation Nord baigne les trois niveaux de lumière diffuse jusqu'en leur cœur, idéale pour le travail.

Les niveaux intermédiaires sont constitués de jardins communautaires, appropriables non seulement par l'usager de (L'it)meuble, mais aussi par celui des tours voisines. Ainsi ces niveaux sont à l'échelle de ces dernières. Ils permettent de restituer des espaces de jardins tout en conservant la densité de Minittan. Chaque niveau est donc composé de parcelles attribuables à des usagers. Chaque plancher bénéficie d'une partie en double hauteur afin de bénéficier d'un maximum de lumière naturelle dans un espace agréable. Par ailleurs, la situation des niveaux de jardins dans la tour offre aux tours voisines une vue plus « verte », sans vis-à-vis avec des logements.

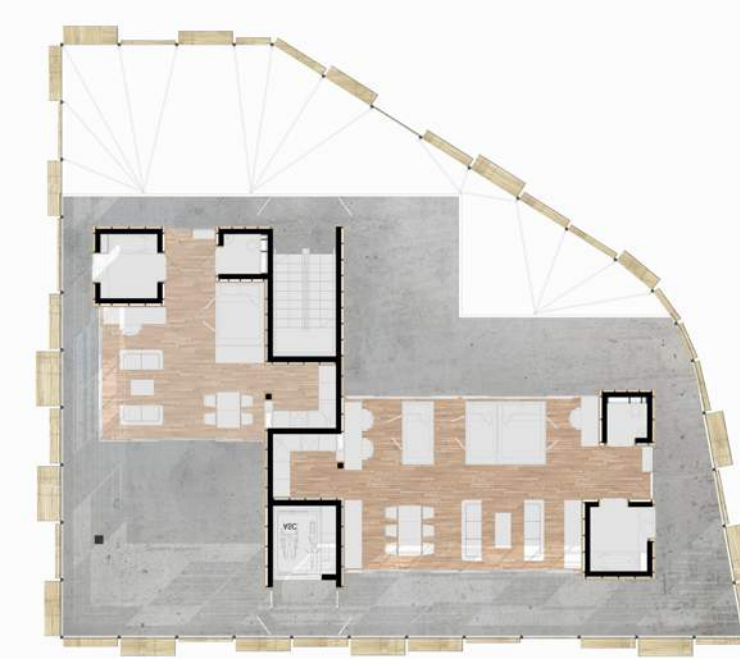
La tour haute est ouverte sur le grand paysage. De cette manière, les logements et espaces communs bénéficient tous d'une vue sur la baie de Marseille. Les espaces communs sont ouverts aux usagers de (L'it) meuble et aux autres (sous condition de parrainage). Ils offrent une vie en communauté à la tour, avec des services tels que laverie, cuisine commune, salle de jeux, salle informatique, etc. Ces espaces communs sont identifiables par des boîtes en saillie des façades.
Les logements s'organisent par le biais de l'utilisation de lieux clos permettant d'attribuer la surface de la chambre au profit de l'espace de vie. Le lit traditionnel breton réduit la chambre à la seule surface du lit. Elle devient un meuble. Le lit-clos est doté de tout le confort nécessaire et souhaité, offrant la possibilité d'y installer télévision, étagères, etc. Par ailleurs, ils permettent une appropriation de l'espace de vie presque totale. Les pièces ne sont alors délimitées que par la disposition du mobilier. Seules les pièces humides nécessitant des gaines sont imposées, également réduites au minimum exigé par le confort contemporain.
Les grandes terrasses offertes à chaque logement donnent des espaces de confort appropriables, ouverts sur le grand paysage.

Les façades du bâtiment visent à retranscrire cette volonté d'appropriation. La double peau se constitue de volets horizontaux orientables et déplaçables au gré de l'usager. Ils permettent ainsi de briser le soleil ou de le laisser passer selon les envies.

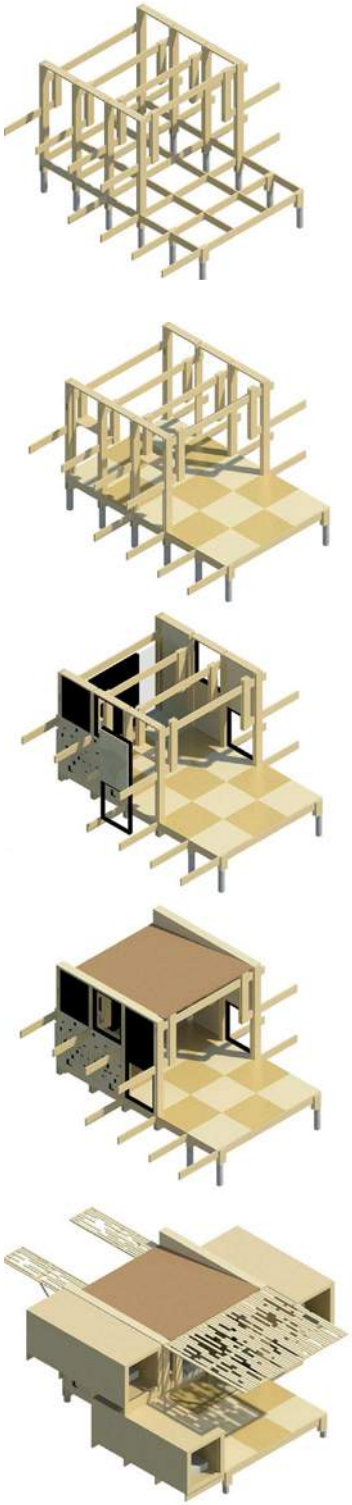
Au-delà de la densité offerte par une tour, (L'it) meuble offre des activités économiques et culturelles à l'usager de la tour comme à celui du quartier. C'est un projet qui favorise la vie en communauté tout en offrant une dynamique au quartier.

Coéquipiers : SCHNEIDER Louison

Enseignants :
POITEVIN Matthieu // MIGOZZI Christophe


VSC

LA CABANE



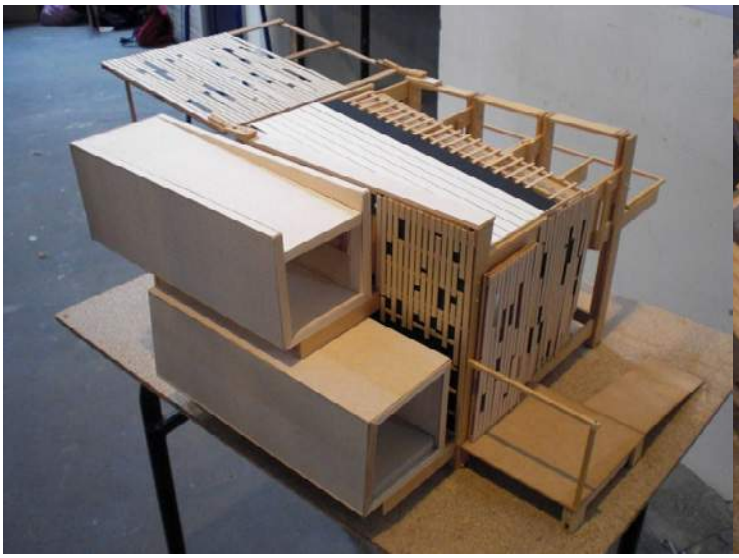
PARC NATUREL DE REIMS
2010

Commanditaire : un centre aéré dans le parc naturel de REIMS

Spécificités : Un concours a été lancé en 2010, sur le thème de la cabane écologique; l'objectif étant de rentrer dans un budget ainsi que de respecter des contraintes de l'ordre du poids pour le transport, de l'isolation pour l'économie d'énergie, et de l'ergonomie de l'objet architectural.

Principe : Nous nous sommes penchés sur la modularité des volumes qui permettrait de jouer sur les surfaces, ainsi que sur la facilité de montage et de transport. à savoir que l'objectif que nous avons fixé était de pouvoir transporter et monter rapidement et facilement la cabane avec seulement 4 personnes .

Coéquipiers :
DESURY Glen // ANDRE Alexandre // BARON Pierre-yves



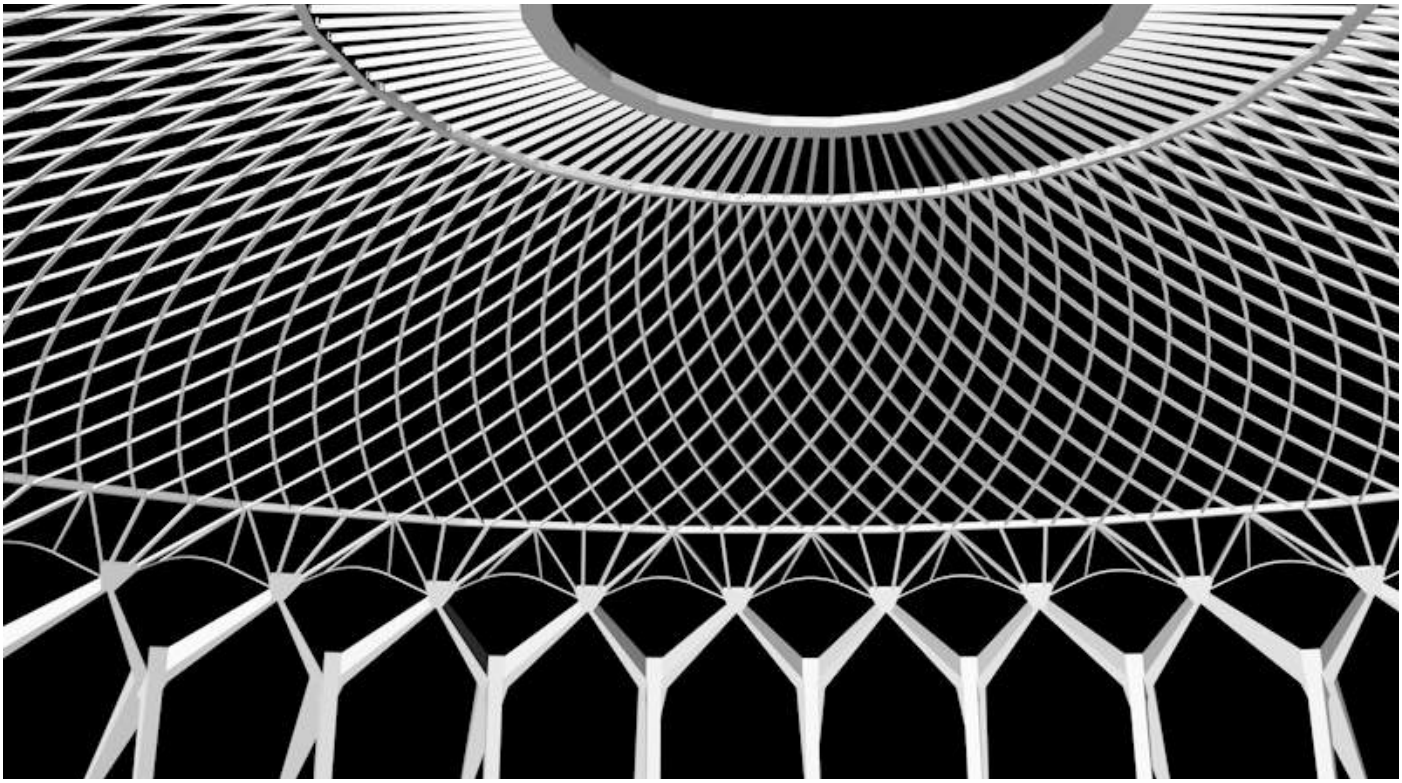
PIER LUIGI NERVI

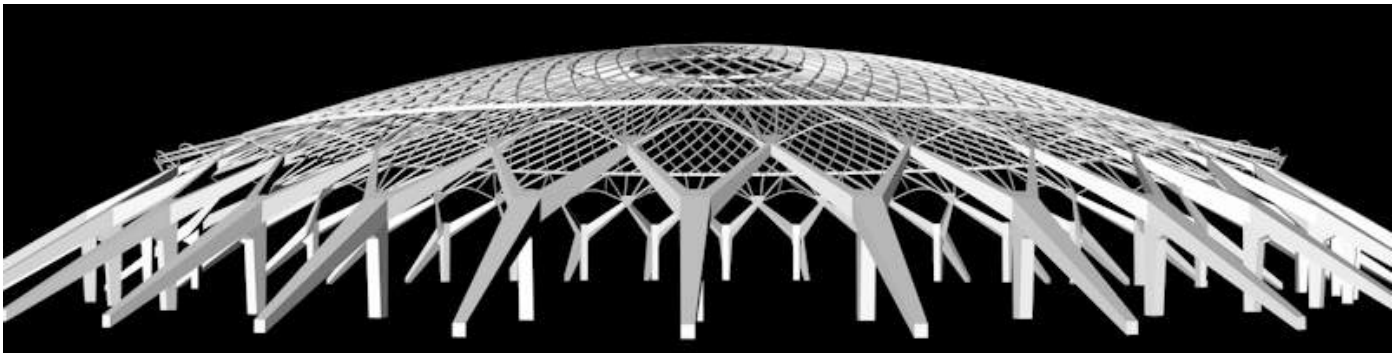
PIER LUIGI NERVI - Pallazzetto dello sport
2013

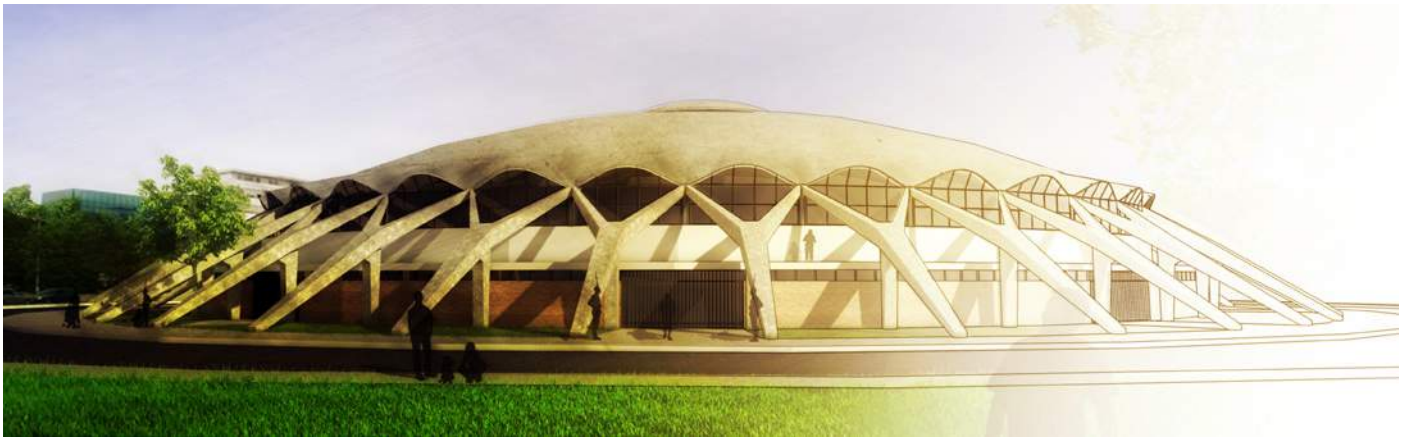
Description :

Dans le cadre d'une formation accélérée ayant pour sujet «le rendu d'images de synthèse», je me suis intéressé au Pallazzetto dello sport de Rome de l'architecte, ingénieur Pier Luigi NERVI. J'ai choisi ce projet notamment pour le défi technique qu'il représente au vu de la complexité de la structure. Il m'a semblé intéressant de comprendre ce projet pour ensuite pouvoir le modéliser, c'est pourquoi dans un premier temps je me suis attaché à refaire les plans structurels du bâtiment pour obtenir les géométries parfaites. Dans un second temps il m'a fallu trouver une solution pour modéliser une telle structure, j'ai alors manipulé le logiciel et effectué bon nombre de modes peu concluant pour enfin arriver à un résultat cohérent. Je me suis ensuite attaché à l'esthétique du rendu au travers du jeu de point de vue et de lumière. Pour finir j'ai retravaillé les images brutes avec le logiciel Photoshop pour obtenir le rendu souhaité. Ayant pris de l'avance sur mes camarades de formations je me suis tenté à une animation numérique au travers de laquelle on peut voir le projet s'assembler élément par élément.

Enseignants : FASSE Isabelle







HISTOIRE DE LA CITÉ JARDIN

CONTEXTE DE LA CITÉ JARDIN - REIMS
2010

Principe :

Ce travail est né d'une recherche menée autour des cités jardins de la banlieue de Reims. Nous avons voulu exprimer à travers un objet la façon dont ce développe la végétation dans ces espaces.
On trouve une végétation architecturée, figée, implantée dès le début des projets. Cette présence vient stimuler l'appropriation des lieux par les habitants et vient ainsi donner vie à un nouveau type de végétation, plus personnelle, moins organisée.
Ici l'arbre dans le glaçon est la végétation architecturée qui, en fondant, vient alimenter les petites parcelles dans lesquelles le visiteur vient planter des graines de lentilles. Ainsi le glaçon donne vie à une végétation plus libre.

Coéquipier : DIORÉ Benoit

Enseignant : François Hugues // Bruno Liance

CRASH BOX

MARSEILLE 2013 -
CAPITALE DE LA CULTURE

Commanditaire :
Marseille 2013 Capitale de la culture et GASC DEMOLITION .

Coéquipier : BENECH Marion

Spécificités : Gasc Démolition conduit les projets de l'artiste Anne-Valérie Gasc. Cette entreprise artistique détermine les stratégies adéquates aux modalités d'ébranlement du réel. Elle établit et expérimente les protocoles nécessaires à l'avènement de l'art par une tactique préalable de dévastation et de fuite. Ses propositions interrogent l'utopie de la table rase comme modalité de création. Crash Box installe le regard au centre d'une démolition par foudroyage intégral, temps fondateur d'une onde de choc. Sa propagation est assurée par un réseau de connexions Internet fédérées par l'application interactive en ligne www.crash-box.fr. Crash Box diffuse en temps réel sur sa plateforme d'essaimage, les images du noyau des explosions. Chaque vidéo est tournée en caméra ultra-rapide (dont la temporalité au millième de seconde est synchrone avec le temps des détonations successives) protégée d'une crash box et placée au coeur du bâti foudroyé.

Principe : Au départ il s'agit ici de penser la restitution de la "vie du bâtiment" avant sa destruction, grâce à un enregistrement de témoignages d'habitants constituant la bande-son du film de la démolition. La forme de la Time Box évoque celle d'un globe oculaire, oeil témoin, ou celui d'un hublot renvoyant à l'idée d'une mémoire engloutie. Une fois le bâtiment disparu, l'objet est conçu pour être fixé à son emplacement, tel une sculpture commémorative. Gravé de son nom et des dates de construction et de destruction à la manière d'une pierre tombale, la Time Box fait office de mémorial, jusqu'à nouvelle construction en ce même lieu.

TOUR PLEIN CIEL
1972 - 2011

MXMR
Architecte
& Associés

MXMR Architecte & Associés

SARL d'ARCHITECTURE au Capital : 7500 €
SIREN : 828 229 625 RCS Antibes
Inscription au tableau P.A.C.A
Affiliation nationale : S18846

17 imp. du Val Claret - 06600 Antibes
+33 7 68 44 03 44
agence@mxmrarchitecture.com